**"Gramy i czytamy"**

Program innowacji pedagogicznej

w Szkole Podstawowej

im. Romualda Traugutta

w Wojanowie

**SPIS TREŚCI**

Wstęp

1. Ogólne informacje
2. Opis, zakres i miejsce innowacji
3. Cel innowacji pedagogicznej
4. Cel główny
5. Cele szczegółowe
6. Treści kształcenia
7. Przewidywane osiągnięcia
8. Procedury osiągania celów
9. Metody pracy
10. Formy pracy
11. Harmonogram
12. Ewaluacja

**Wstęp**

Teatr w życiu dziecka jest bardzo ważnym czynnikiem wspomagającym rozwój. Daje on dziecku możliwość kształtowania własnego bytu w takim stopniu, na jaki nie pozwala życie realne. Szeroko uaktywnia się fantazja dziecka, a także marzenia i zainteresowania. Zajęcia teatralne poszarzają i kształtują wiedzę ucznia.

W naszej szkole wielu uczniów obarczonych jest też trudną sytuacją domową wynikającą z zagrożenia alkoholizmem. Są niedowartościowani, zagubieni i samotni.

Zajęcia teatralne mogą dąć im szansę na odniesienie sukcesu, na choć chwilowe złapanie oddechu od trosk i kłopotów. Teatr jest szansą na docenienie, na dowartościowanie się. Teatr gwarantuje bezpieczeństwo, dystansuje od codziennych trosk, daje poczucie wartości.

Samo uczestnictwo w teatrze, zarówno jako widz jak i aktor, w przypadku zadań aktorskich, służy otworzeniu się na świat, zacieśnianiu więzi międzyludzkich, dowartościowaniu poprzez tworzenie czegoś nowego, nauki współpracy w grupie, a co za tym idzie niwelowaniu przemocy i agresji.

Bardzo ważne we wszechstronnym rozwoju dziecka jest czytanie, które nierozerwalnie wiąże się z teatrem. W czasie przygotowywania przedstawienia, zawsze bardzo emocjonalny jest podział ról, ale równie burzliwe pierwsze czytanie tekstu i jego interpretacja.

Czytanie poszerza doświadczenia językowe dziecka, rozwija słownictwo, uczy wyrażać myśli i rozumieć sposoby mówienia innych ludzi. Im bogatszy język, tym sprawniejsze wyrażanie własnego zdania, lepsza umiejętność werbalizowania uczuć i potrzeb. Czytanie kształtuje umiejętność samodzielnego myślenia i formułowania myśli – kompetencje niezbędne do właściwego funkcjonowania społecznego.

Codzienne czytanie dziecku dla przyjemności  zaspokaja  wszystkie potrzeby emocjonalne dziecka, znakomicie wspiera jego rozwój psychiczny, intelektualny i społeczny, jest jedną z najskuteczniejszych strategii wychowania. Dziecko, któremu czyta się codziennie czuje się ważne i kochane. Buduje to jego mocne poczucie własnej wartości – wewnętrzną siłę i wiarę w siebie.   Codzienne głośne czytanie buduje mocną więź między rodzicem i dzieckiem. Dzieci, którym się czyta będą używały bogatego i pięknego języka, posiądą umiejętności ciekawej konwersacji, łatwość publicznego wypowiadania się w sposób jasny, logiczny i obrazowy, czyli wartości bardzo ważne w życiu społecznym.

Czytanie książek to jeden z najlepszych sposobów relaksu. Samodzielne czytanie wymaga od dziecka podjęcia wysiłku oraz wytrwania w nim dla osiągnięcia celu (przeczytania książki do końca). Nauka samodzielnego czytania jest częścią mądrego wychowania, polegającego między innymi na stworzeniu klimatu, w którym nie wszystko musi być szybko, natychmiast. Kształtuje postawę cierpliwości, skupienia i refleksji nad tym, co się robi.

1. **Ogólne informacje**

Szkoła, w której planowane jest wdrożenie innowacji pedagogicznej położona jest na terenie wiejskim, i w związku z tym dzieci mają ograniczony dostęp do odbioru dóbr kultury.
 Nietrudno też zauważyć, że nasi uczniowie większość czasu spędzają przed ekranem komputera, czy telewizora, wybierając nie zawsze wartościowe gry czy filmy.

Stąd pojawił się pomysł opracowania innowacji pedagogicznej, która jest propozycją rozszerzenia treści z zakresu edukacji teatralne i czytelniczej, a jej wdrożenie nastąpi na zajęciach pozalekcyjnych w formie warsztatów teatralnych i czytelniczych.

Pomysł wprowadzenia innowacji zrodził się w wyniku refleksji nad edukacją teatralną dzieci oraz na podstawie kilkuletniej współpracy z aktorami Teatru Miniatura w Gdańsku.

Współpraca z aktorką p. Ireną Markiewicz –Sawicką, która w ramach wolontariatu poszerza nasze możliwości i inspiruje do poszukiwania nowych rozwiązań i oddziaływań edukacyjnych. Przedstawiony projekt innowacyjny jest owocem wspólnych przemyśleń,

doświadczeń i poszukiwań nowych rozwiązań w pracy dydaktyczno – wychowawczej.

Potrzeba opracowania innowacji powstała również w wyniku ewaluacji pracy biblioteki szkolnej, analizy poziomu czytania uczniów pierwszego i drugiego etapu edukacyjnego, analizy czytelnictwa miesięcznego w II semestrze roku szkolnego 2015/2016.

Podjęte działania mają sprawić, aby dziecko oderwało się od TV i komputera, polubiło książkę i zabawy w teatr, a w przyszłości brało aktywny udziału w życiu kulturalnym.

1. **Opis, zakres, i miejsce innowacji**

 Przewidywany czas realizacji innowacji: 01 listopada 2016 -31 października 2018. Innowacja będzie realizowana z uczniami klasy I – VI przez p. Irenę Markiewicz – Sawicką, p. M. Witek i p. Joannę Zastawną.

Jest to propozycja rozszerzenia oferty edukacyjnej w szkole, wyjścia naprzeciw zainteresowaniom uczniów, a tym samym wzbogacenie wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki teatralnej, literackiej i artystycznej. Najważniejszym wymiarem podejmowanych działań innowacyjnych ma być wzbogacenie ucznia w takie wartości, jak wrażliwość, wyobraźnię, aktywność, kreatywność i otwartość. Zakłada się wykorzystanie: dramy, inscenizacji, różnorodnych form pracy nad lekturą, tekstem literackim oraz udział w konkursach, festiwalach i przeglądach teatralnych, wyjściach do teatru i kina oraz w przygotowaniu przedstawień dla rodziców, dzieci i młodzieży.

Udział w pozalekcyjnych warsztatach teatralnych i czytelniczych stwarza uczniom możliwość twórczego rozwijania zainteresowań teatralnych, aktorskich, plastycznych, muzycznych, recytatorskich i czytelniczych. Podstawą zajęć kreatywności teatralnej będą różnego typu improwizacje i doskonalenie technik aktorskich. W czasie zajęć czytelniczych uczniowie poznają nowości na rynku wydawniczym, a także tajemnice warsztatu pisarza.

Warsztaty służyć też mają rozwijaniu kompetencji czytelniczych oraz upowszechnianiu czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży.

Przy wyborze repertuaru teatralnego kierujemy się preferencjami czytelniczymi dzieci. Bierzemy pod uwagę ich zainteresowania, które chcemy również rozwijać w czasie prowadzonych w szkole warsztatów czytelniczych.

 Grupa w ciągu roku szkolnego przygotuje przedstawienia teatralne, ponadto praca dotyczyć będzie: konkursów recytatorskich i czytelniczych.

Program innowacji nawiązuje do ogólnych założeń programowych
I i II etapu edukacyjnego, mimo, że są to zajęcia pozalekcyjne i oparty jest na Programie nauczania dla I etapu edukacji wczesnoszkolnej „Drogowskazy wielointeligentnej edukacji” autorstwa Moniki Zatorskiej oraz program nauczania języka polskiego „Między nami” autorstwa Agnieszki Łuczak i Anny Murdzek dla II etapu edukacyjnego (klasy IV–VI). Programy zgodne są z aktualną *Podstawą programową kształcenia**ogólnego dla szkół podstawowych*.

Innowacja spełnia wszelkie wymogi określone w Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 kwietnia 2002r. w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki (Dz.U. z 2002r. nr 56, poz. 506) z późniejszymi zmianami.

1. **Cele innowacji pedagogicznej: Innowacja pedagogiczna**

**„Gramy i czytamy” zakłada realizację następujących**

**celów kształcenia i wychowania:**

 • **Cele ogólne:**

1. Umożliwienie częstego kontaktu ze sztuką teatralną, przygotowanie do odbioru dzieła literackiego, plastycznego i muzycznego.

2. Rozwijanie zainteresowań czytelniczych.

3. Rozwijanie indywidualnych zdolności, zainteresowań oraz aktywności twórczej.

4. Zintegrowanie zespołu, stworzenie atmosfery akceptacji i zaufania, rozwijanie umiejętności pracy w zespole i odpowiedzialności

5. Pobudzanie do działań artystycznych, dostarczanie przeżyć emocjonalnych i estetycznych, umożliwienie prezentacji własnych dokonań, przygotowanie do udziału w konkursach recytatorskich, czytelniczych i wystąpieniach teatralnych.

6. Budowanie u ucznia poczucia własnej wartości.

7. Wyrabianie nawyków i motywacji do świadomego uczestnictwa w kulturze.

 8.Rozwijanie kompetencji czytelniczych oraz upowszechnianie czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży.

 • **Cele szczegółowe:**

1. Rozbudzanie teatralnych zainteresowań uczniów.

2. Praca nad intonacją i modulacją głosu i ruchem scenicznym.

3. Kształcenie w zakresie pięknego czytania, poprawnego wysławiania się

i swobody wypowiedzi.

4. Zdobywanie ogólnej wiedzy teoretycznej dotyczącej teatru i jego znaczenia.

 5. Motywowanie do pracy w zespole, rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej.

 7. Udział w życiu kulturalnym szkoły, przygotowanie części artystycznej

 i scenografii na uroczystości szkolne.

8. Stworzenie możliwości rozwoju uzdolnień teatralnych i literackich uczniów.

 9. Rozwijanie pozytywnych cech charakteru, takich jak np. tolerancja, życzliwość, otwartość, szacunek, odpowiedzialność, pracowitość, rzetelność, pomysłowość.

10. Budowanie więzi emocjonalnych z rówieśnikami i nauczycielem.

12.Rozwijanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni i aktywności twórczej

młodego człowieka.

13. Uczenie aktywnego słuchania.

**Treści kształcenia**

1. Analiza utworów literackich – wiązanie słowa z działaniem i plastyczną ekspresją dziecka.
2. Umiejętności aktorskie i recytatorskie.
3. Ćwiczenia dykcji, modulacji głosu mimiki i gestu.
4. Tworzenie scenografii – dekoracja teatralna i kostiumy.
5. Ekspresja artystyczna: ruch sceniczny, rytmika, spontaniczna postawa.
6. Przygotowanie do odbioru dzieła literackiego, muzycznego

 i plastycznego.

1. Budzenie wrażliwości estetycznej, rozwijanie uzdolnień indywidualnych.
2. Przygotowanie wybranych inscenizacji.
3. Techniki wykonania inscenizacji( teatrzyk cieni, żywy teatr).
4. Rozwijanie poczucia odpowiedzialności poprzez samodzielne , dokładne

 i rzetelne wywiązywanie się z podejmowanych zadań.

1. Reklama – zawiadomienia, ogłoszenia, plakaty, zaproszenia na przedstawienie.

**Przewidywane osiągnięcia**

1. Rozumienie pojęć związanych z teatrem i wprowadzenie ich do czynnego słownictwa.
2. Poznanie różnorodnych form teatralnych.
3. Kontrolowanie własnej wymowy i posługiwanie się poprawną polszczyzną.
4. Zapoznanie uczniów z wybranymi utworami literackimi.
5. Wygłaszanie fragmentów poezji i prozy z pamięci z zastosowaniem odpowiedniej intonacji, znaków przystankowych, modulacji i siły głosu, a także z wykorzystaniem sposobów poruszania się na scenie.
6. Twórcze uczestnictwo w życiu szkolnym i społecznym.
7. Zaspokojenie potrzeby uznania i poczucia własnej wartości.
8. Wyrażanie w sposób werbalny i niewerbalny różnorodnych emocji.
9. Rozwijanie kompetencji czytelniczych oraz upowszechnianie czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży.

**Procedury osiągania celów**

Metody i formy pracy stosowane przy realizacji programu maja w jak największy stopniu zaspokoić naturalne potrzeby fizyczne i psychiczne dzieci, pomóc w wyrównywaniu ewentualnych zaległości dydaktycznych

i kompensowaniu braków rozwojowych, stworzyć atmosferę akceptacji, zaufania, rozwijać indywidualne zdolności, zainteresowania, pozwolić na osiągnięcie sukcesu na miarę możliwości dziecka. Stwarzamy więc takie sytuacje, klimat i warunki, aby każde dziecko mogło odnieść swój osobisty sukces, który stymuluje do większego wysiłku i staje się motywacją do nowych wyzwań.

**Proponowane metody pracy:**

* Metoda inscenizacji (umożliwia realizację wielu ćwiczeń w czytaniu i opracowywaniu tekstów, mówieniu, ćwiczeń słownikowo-frazeologicznych i syntaktycznych. Przygotowanie inscenizacji wymaga zaangażowania wszystkich dzieci, a przez to umożliwia każdemu dziecku zapewnienie poczucia sukcesu, ośmielenie i aktywizowanie.)
* Drama (rozwija wyobraźnię, fantazję, wrażliwość emocjonalną, a także plastykę ciała. Stosowanie dramy pozwala na wykorzystanie spontanicznej ekspresji aktorskiej dziecka. Jest metodą wszechstronnego i harmonijnego rozwoju osobowości.)
* Doświadczenia poszukujące (technika ta polega na uczeniu się przez samodzielne działanie, poszukiwanie, rozwiązywanie problemów, rozwija aktywność twórczą.)
* Praca z tekstem słuchanym.

**Proponowane formy pracy:**

* Zabawa tematyczna (polega na odgrywaniu przez dzieci różnych ról).
* Gra z wykorzystaniem znanego tekstu – czytanki, wiersza (dziecko wciela się w postać i odtwarza rolę bohatera ).
* Gry sceniczne (zadaniem uczestników jest wyuczenie się swoich ról i gra aktorska, a także przygotowanie dekoracji, strojów i oprawy muzycznej).

**Harmonogram**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematy wydarzeń** | **Czas realizacji** |
| Przygotowanie z uczniami przedstawienia szkolnego. Inscenizacja oparta na życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza. | Listopad 2016 |
| Duży czyta małemu. Głośne czytanie powieści "W pustyni i w puszczy" Henryka Sienkiewicza przez aktorkę Teatru Miniatura w Gdańsku p. Irenę Markiewicz – Sawicką. | Listopad 2016 |
| Wieczornica dla społeczności szkolnej i lokalnej. | Listopad 2016 |
| Przygotowanie z uczniami przedstawienia szkolnego –jasełka. | Grudzień 2016Grudzień 2017 |
| Wieczornica dla społeczności szkolnej i lokalnej. | Listopad 2017 |
| Wieczornica dla społeczności szkolnej i lokalnej. | Grudzień 2017 |
| Wieczornica dla społeczności szkolnej i lokalnej. | Październik 2018 |
| Gminny Konkurs Czytelniczy „Warto czytać”. | Maj 2017 |
| Gminny Konkurs Czytelniczy „Warto czytać”. | Maj 2018 |
| Szkolny Konkurs Pięknego Czytania „Lubię czytać”. | Kwiecień 2017 |
| Szkolny Konkurs Pięknego Czytania „Lubię czytać”. | Kwiecień 2018 |
| Przygotowanie inscenizacji z absolwentami szkoły z okazji 70 - lecia Szkoły Podstawowej w Wojanowie. | Czerwiec 2018Wrzesień 2018 |
| Współpraca z instytucjami kultury.Wycieczki do kina i teatru. | Cały czas trwania innowacji |
| Udział w przeglądach teatralnych oraz imprezach okolicznościowych. | Cały czas trwania innowacji |
| Widowisko poetycko- muzyczne. Przygotowanie z uczniami wieczoru literacko- muzycznego. | Wrzesień 2017Październik 2017 |
| Udział w Wielkim Maratonie Czytelniczym. | Cały czas trwania innowacji |
| Duży czyta małemu. Głośne czytanie książek dla dzieci przez aktorkę Teatru Miniatura w Gdańsku p. Irenę Markiewicz – Sawicką. | Raz w miesiącu |
| Poranek z książką  | Cały czas trwania innowacji |
| Spotkania z autorami książek dla dzieci i młodzieży. | Cały czas trwania innowacji |
| Warsztaty teatralne z aktorkę Teatru Miniatura w Gdańsku p. Irenę Markiewicz – Sawicką. | Cały czas trwania innowacji |

1. **EWALUACJA**

Celem ewaluacji jest zbadanie jakości realizacji projektu innowacyjnego. Efekty naszej pracy będziemy analizować w oparciu o :

* Ankietę ewaluacyjną dla rodziców
* Badanie poziomu zadowolenia dzieci
* Fotoreportażu na stronie internetowej szkoły

Przebieg oraz wszelkie działania dotyczące realizacji innowacji pedagogicznej będą udokumentowane w :

* Harmonogramie działań innowacyjnych
* Albumie ze zdjęciami
* Opisach na stronie internetowej szkoły.

Realizacja treści obejmujących innowację będzie poddana ewaluacji z wykorzystaniem opracowanych narzędzi, a uzyskane wyniki wykorzystane zostaną do doskonalenia pracy szkoły. Poziom zdobytych przez dzieci wiadomości i umiejętności będzie analizowany
w trakcie trwania obserwacji podczas realizacji innowacji.

Autorzy innowacji

Marzena Witek

Joanna Zastawna